

## Odwiedziny królowej. Pokaz obrazu Petera Paula Rubensa „Portret Anny Austriaczki”



### Termin

- [Wystawy czasowe](#)

*Odwiedziny królowej*

*Pokaz obrazu Petera Paula Rubensa „Portret Anny Austriaczki”*

**3 grudnia 2021 r.-26 czerwca 2022 r.**

**Zachwycający *Portret Anny Austriaczki* Petera Paula Rubensa, jednego z niekwestionowanych europejskich gigantów pędzla, można podziwiać w ramach Trasy Królewskiej.**

Anna Austriaczka (1601-1666) była hiszpańską księżniczką pochodzącą z rodu Habsburgów. W wieku 14 lat została żoną również 14-letniego Ludwika XIII i stała się królową Francji i Nawarry. Jej małżeństwo było planowane już od dnia narodzin i miało posłużyć do zawarcia politycznego sojuszu

Hiszpanii z Francją. Mimo pozycji tzw. królowej królującej (fr. reine régnante) przez wiele lat pozostawała w cieniu sprawujących faktycznie ster władzy Marii Medycejskiej, matki Ludwika XIII i kardynała Richelieu. Dopiero po ich śmierci (1642) oraz śmierci Ludwika XIII (1643) jej los uległ odmianie. Została mianowana regentką w imieniu małoletniego Ludwika XIV i, podobnie jak jej adwersarze, przez blisko 10 lat sprawowała faktyczne rządy, wspólnie z kardynałem Mazzarinim. Anna Austriaczka była miłośniczką sztuk pięknych i biżuterii, co w zostało uwiecznione w kulturze popularnej dzięki powieści *Trzej Muszkieterowie* Alexandre'a Dumasa, a następnie jej licznym ekranizacjom.

Królowa była wielokrotnie przedstawiana przez rozmaitych artystów, ale jej najbardziej efektowne portrety wyszły spod pędzla Petera Paula Rubensa (1577-1640), jednego z najsławniejszych malarzy wszech czasów, autora takich dzieł jak *Sąd Parysa* (ok. 1636) czy *Portret Heleny Fourment w futrze* (1636-1638). Rubens otrzymywał wielką liczbę zleceń i aby je wszystkie zrealizować zatrudniał wielu uczniów i pomocników. Współpracy wymagało szczególnie stworzenie płócien wielkoformatowych, takich jak cykl *Historia Marii Medycejskiej* (1622-1625). Współtworzenie obrazów było wówczas powszechną praktyką, zwłaszcza wśród artystów cieszących się dużą popularnością. Mistrz nadzorował całość, malował najistotniejsze elementy kompozycji, dokonywał poprawek i sygnował dzieła swoim nazwiskiem. Brał także udział w tworzeniu replik portretów, malowanych na zlecenie dworów panujących. Było to zadanie niezwykle istotne, gdyż portrety aktualnie panujących władców były eksponowane w licznych rezydencjach oraz przekazywane jako dary w dowód przyjaźni. Prezentowany na Zamku portret królowej Anny Austriaczki jest doskonałym przykładem takiej praktyki - uważa się, że został stworzony w pracowni Rubensa, z jego osobistym udziałem. Najbliższą analogią dzieła jest obraz z kolekcji Museo del Prado, od którego jest większy i różni się detalami tła.

Pokaz dostępny jest w ramach biletu na Trasę Królewską. [Ceny biletów>](#)

W **środy** wystawa jest **niedostępna** w związku z wyłączeniem Galerii Królewiczowskiej z trasy zwiedzania.

Pokazowi towarzyszy [cykl wykładów](#)

---

**Source URL:** <http://zamek.e-jankowska24.pl/node/919>