

## Hasior. Trwałość przeżycia



### Teги

- [Wystawy czasowe](#)

### Hasior. Trwałość przeżycia

14 czerwca - 15 września 2024 r.

Biblioteka Królewska

(wejście od strony dziedzińca Pałacu Pod Blachą)

[KUP BILET](#)

**Klasyk współczesności. Awangardowy, ale nie elitarny. Podążający indywidualną drogą twórczą, ale niczym szaman czerpiący energię z pokładów wspólnotowego doświadczenia. Budzący zachwyt, ale i gwałtowny sprzeciw. Łączący przeciwstawne żywioły. Jego sztuka to wymowne świadectwo doświadczeń egzystencjalnych i poszukiwań twórczych XX wieku, ale także przekaz wciąż żywy, silnie rezonujący z aktualnymi tendencjami kulturowymi. Przekaz, którego ponadczasowość wynika nie z materialnej trwałości tworzywa, ale ze zdolności do wywierania nieprzemijającego wpływu na odbiorcę. Zapraszamy na wystawę, która nikogo nie pozostawi obojętnym.**

Na wystawie znajdują się najznakomitsze spośród obecnie dostępnych dzieł Władysława Hasiora,

wypożyczone z polskich muzeów i ze zbiorów prywatnych. Zarówno pod względem formy, jak i treści ukazane zostało możliwie szerokie spektrum poszukiwań twórczych artysty. Pokoleniowe traumy (wojenne i nie tylko), mechanizmy społecznej opresji, relacje pomiędzy człowiekiem i przyrodą, jednostką a zbiorowością, sacrum i profanum, tym, co uniwersalne i trwałe, a tym, co lokalne i przemijające – wszystkie te wątki znajdują odzwierciedlenie w doborze prac, tworząc fascynujący i głęboki dyskurs nad kondycją ludzką, pełen odwołań do najważniejszych tekstów kultury. Asamblaże, sztandary, rzeźby betonowe odlewane w ziemi – każda z tych charakterystycznych dla artysty form ekspresji ma swoją reprezentację.

Obszary zainteresowań twórczych Hasiora często pokrywają się z tematami, które dziś znajdują się w głównym nurcie dyskursu filozoficznego, społecznego i politycznego, takimi jak ekologia (próba przekroczenia perspektywy antropocentrycznej) czy ludowe korzenie wspólnoty polskiej.

Władysław Hasior to artysta posługujący się własnym językiem w sztuce. Dokonując nieoczywistych, ale przemyślanych zestawień obiektów materialnych, gotowych lub nieznacznie przetworzonych, nadaje im wtórne znaczenia i wplata w nadrzędne konstelacje semantyczne. Znaczącym jest nie tylko sam przedmiot, ale i jego kształt, barwa oraz wszystkie cechy materii, z której jest stworzony. Gest artysty umożliwia migrację znaczeń i odważne przewartościowania: istotnym staje się pozornie nieistotne, wartościowym bezwartościowe, wiecznym tymczasowe, eksponowanym niewidoczne, obcym swojskie etc.

Gdy Hasior tworzy formę rzeźbiarską od początku, istotną rolę pozwala odegrać pierwiastkowi przypadkowości, a uzyskany efekt dla niego samego bywa zaskoczeniem i odkryciem. Mimo rozmachu swych przedsięwzięć, artysta nie pretenduje do statusu demiurga sprawującego pełną kontrolę nad procesem twórczym. Szuka dialogu z odbiorcami, pozwala uobecnić się czynnikowi naturalnemu, np. w postaci żywiołu. Wymiar etyczny takiej postawy współbrzmi ze współczesną wrażliwością, dlatego Władysław Hasior bez wątplenia zalicza się do artystów, których warto odkryć na nowo. Z pewnością nie po raz ostatni.

Wystawa zorganizowana jest w ramach obchodów jubileuszu 50-lecia odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie i symbolicznie nawiązuje do wystawy dzieł Władysława Hasiora, która 50 lat temu miała miejsce w murach Zamku znajdującego się wówczas jeszcze w stanie surowym.

Wystawie towarzyszą:

- [program edukacyjny](#)
- [program wykładów online](#)
- [katalog](#)

[Ciche godziny na wystawie](#)

---

## **GODZINY OTWARCIA**

wtorek – niedziela: **12.00 - 20.00** (ostatnie wejście o godzinie 19.00)

## **CENY BILETÓW**

bilety do nabycia w kasie stacjonarnej Zamku (w godz. 10-17) lub w biletomacie (w godz. 12-19,

płatność tylko kartą) lub online [KUP BILET](#)

- normalny – 45 zł\*
- ulgowy – 35 zł\*
- szkolny – 20 zł\* (od 7 r.ż. do ukończenia szkoły średniej)

Bilet łączony (wystawa *Hasior...* + Trasa Królewska lub Galeria Arcydzieł). Dostępny tylko w kasie stacjonarnej Zamku.

- normalny – 80 zł\*
- ulgowy – 60 zł\*
- szkolny – 20 zł\* (od 7 r.ż. do ukończenia szkoły średniej)

Bilet platynowy (wystawa *Hasior...* + wszystkie wystawy stałe czynne danego dnia). Dostępny tylko w kasie stacjonarnej Zamku.

- normalny – 120 zł\*
- ulgowy – 90 zł\*
- szkolny – 20 zł\* (od 7 r.ż. do ukończenia szkoły średniej)

\*Cena biletu zawiera wypożyczenie audioprzewodnika

Wystawa zlokalizowana jest w Bibliotece Królewskiej, wejście od dziedzińca pałacu Pod Blachą.

---

Uwaga. Ze względu na wyjątkowy charakter historycznej przestrzeni architektonicznej, jaką jest Biblioteka Królewska, oraz związane z nim obostrzenia konserwatorskie, m.in. brak możliwości zainstalowania urządzeń umożliwiających pokonywanie schodów, z przykrością informujemy o ograniczeniu dostępności wystawy *Hasior. Trwałość przeżycia* dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi oraz z wózkami dziecięcymi.

Informujemy także, że w ramach wystawy prezentowane są eksponaty, które mogą wywołać niepokój u osób szczególnie wrażliwych na bodźce wizualne, w szczególności osób neuroróżnorodnych.

---

**Kuratorzy:** Jacek Chromy, Katarzyna Rogalska

**Komisarz organizacyjny:** Paweł Martosz

**Koordynatorka wystawy:** Anna Rosochacz

**Projektantka wystawy:** Marta Kuliga

**Zespół projektujący:** Makujaku / Anita Karczmarczyk, Joanna Barbachowska, Jakub Kubiński

**Projektantka identyfikacji wizualnej:** Barbara Bugalska

**Dział Organizacji Wystaw:** Damian Bartosiewicz, Robert Gruszka, Rafał Mroczek, Kamil Nowiński, Krzysztof Nowiński, Dariusz Zgiet, Franciszek Wolf

**Dział Konserwacji:** Zuzanna Adamiec, Tomasz Buźniak, dr Katarzyna Garczewska-Semka, Piotr

Halski, Bogumiła Krajewska, Anna Pituch-Sawicka, Magdalena Rogowska-Machulec, Karolina Rybus, Maria Szczypek, Magdalena Żmuda

**Dział Promocji i Komunikacji:** Anna Buczyńska, Szymon Majcherowicz, Daniel Mituła, Dorota Piskorska, Aleksandra Sajdak, Paulina Szwed-Piesterzeniewicz

**Dział Edukacji:** Tomasz Drapała, Dominika Jackowiak, Monika Przyrkowska, Michał Sobieraj, Marta Tarnawska- Banaszek

**Dział Projektów Naukowych i Muzealnych:** dr Ewa Włoch

**Dział Protokołu i Organizacji Wydarzeń:** Aleksandra Buszta-Bąk, Grzegorz Grzegorzek, Lesław Krzewski

**Dział Elektryczny:** Andrzej Baraniak, Dominik Bojar, Mariusz Bokiniec, Janusz Duczman, Robert Jasiński, Sławomir Rogucki, Robert Wojtysiak

**Redaktor tekstów:** Sylwia Jedlak-Dubiel

**Tłumacz:** Richard Biały

Publikacja towarzysząca wystawie:

**Redaktorzy naukowci:** Jacek Chromy, Katarzyna Rogalska

**Redaktor prowadzący:** Anna Właźnik

**Redakcja:** Monika Baranowska, Urszula Drabińska

**Korekta:** Lucyna Wydra

**Projekt publikacji:** Piotr Karczewski

**Projekt okładki:** Barbara Bugalska

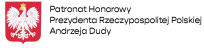
**Koordinacja:** Tatiana Hardej

Institucje i osoby wypożyczające obiekty na wystawę *Hasior. Trwałość przeżycia*:

- Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem
- Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim
- Muzeum Narodowe w Poznaniu
- Kolekcja Teresy i Andrzeja Starmach
- Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu
- Muzeum Sztuki w Łodzi
- Muzeum Architektury we Wrocławiu
- Muzeum Narodowe we Wrocławiu

oraz

- prof. Andrzej Szarek
- zbiory prywatne



Patronat Honorowy  
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej  
Andrzeja Dudy



Organizator

Partner wystawy



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano  
za środków  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



St. Miejsce siedziby Zamku  
Królewskiego w Warszawie

Partner Strategiczny



Sponsor



Partnerzy Jubileuszu



NARODOWY  
BANK POLSKI

Partner Zamku Królewskiego



Patroni medialni



zwierciadło



Source URL: <http://zamek.e-jankowska24.pl/node/2175>