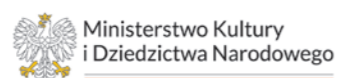




OFERTA
EDUKACYJNA:



ZOBACZ
WIĘCEJ:



MECENAS EDUKACJI



KOLEKCJA DLA KRÓLA

BERNARDO BELLOTTO

DRUK
EDUKACYJNY

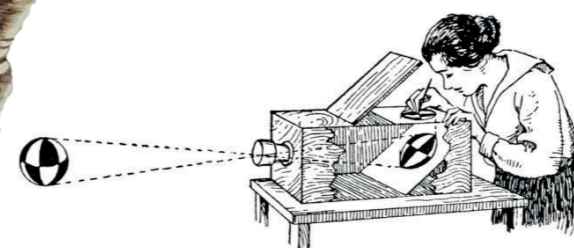


BERNARDO BELLOTTO

Przyszedł na świat w 1722 roku w Wenecji, która słynęła ze wspaniałego malarstwa. W wieku 14 lat rozpoczął naukę u swojego wuja – słynnego malarza według Antonia Canale, zwanego Canalettem.

Jego kariera nabrała tempa, gdy otrzymał tytuł nadwornego malarza na dworze Augusta III w Dreźnie. O jego wysokiej pozycji i talencie świadczy ogromne, jak na owe czasy, wynagrodzenie. Namalował wiele widoków Drezna, Monachium, Wiednia i Pirny.

Po wojnie siedmioletniej malarz postanowił udać się na bogaty dwór Katarzyny II. Po drodze do Petersburga odwiedził w Warszawie dawnego koleżę, Marcella Bacciarellego, który przedstawił go królowi Stanisławowi Augustowi. Tak rozpoczęła się kariera Bellotta w Polsce, która stała się dla niego drugą ojczyzną i miejscem, gdzie rozwinął swoje twórcze możliwości.



CZY WIESZ, ŻE...

Bernardo Bellotto bardzo często podpisywał swoje obrazy B. detto Canaletto, żeby podkreślić swój związek ze słynnym wujem.

Bernardo Bellotto często malował na obrazach swoje podobizny. Na obrazie Elekcja Stanisława Augusta umieścił nie tylko siebie, ale też swoje córki.

Malarz niezwykle precyzyjnie odtwarzał detale architektoniczne. Pomagała mu w tym *camera obscura* – prosty przyrząd optyczny pozwalający uzyskać rzeczywisty obraz i przenieść go na papier. Bernardo Bellotto był wspaniałym obserwatorem życia codziennego XVIII-wiecznej Warszawy. Ukazane na obrazach ulice i place są wypełnione tłumem szlachty, kleru, handlarzy, rzemieślników, służby. Dzięki temu możemy obserwować życie ówczesnych mieszkańców miasta, jak się wtedy ubierano, czym podróżowano i jak żyło się w różnych warstwach społecznych, zarówno bogatej arystokracji, jak i zwykłych ludzi.

WIDOK WARSZAWY OD STRONY PRAGI

1. SALA CANALETTA

Sala Canaletta to jedno z najpiękniejszych wnętrz w Zamku Królewskim. Król postanowił umieścić tu serię 23 widoków Warszawy namalowanych przez weneckiego malarza Bernarda Bellotta, zwanego Canalettem. Malarz ten specjalizował się w malarstwie wedutowym. Prawie wszystkie obrazy w Sali Canaletta to weduty. Seria wedut warszawskich jest najważniejszą realizacją Bernarda Bellotta w Warszawie.

2. WEDUTA

Weduta to krajobraz miejski przedstawiający panoramę całego miasta lub jego poszczególne ulice, place, budynki, ożywione sztafżem czyli postaciami ludzi i zwierząt.

3. WARSZAWA XVIII WIEKU

Każdy z obrazów w Sali Canaletta jest najwyższej klasy przykładem pejzażu miejskiego, dzięki któremu możemy poznać XVIII-wieczną Warszawę oraz jej mieszkańców. Malarz z ogromną precyzją przedstawia nie tylko najważniejsze ulice, pałace, kościoły, ale również ludzi podczas ich codziennych zajęć oraz zwierzęta.

4. PANORAMA WARSZAWY

Widok Warszawy od strony Pragi to obraz przedstawiający panoramę całego miasta. Na praskim brzegu Wisły, po lewej stronie, wiejskie chaty oraz kościół i klasztor Bernardynów. Na prawym brzegu rzeki, na



skarpie, zabudowa miasta. Widzimy sylwetki najważniejszych budowli od Nowego Miasta aż po Zamek Ujazdowski.



5. WISŁA

Bardzo ważną rolę pełni na tym obrazie królewska rzeka Wisła. W dawnych czasach była bardzo ważnym szlakiem transportu wodnego. Widzimy dość duży ruch na rzece. Na pierwszym planie zwraca uwagę szkuta – beznapedowy statek do transportu towarów (dawniej żagłowy).

6. GRUPA NA PIERWSZYM PLANIE

Grupa na pierwszym planie, w lewym rogu obrazu, przedstawia malarza z synem Lorenzem. Dwaj młodzieńcy stojący za obrazem są prawdopodobnie służącymi. Widzimy moment, kiedy hajduk w liberii królewskiej podchodzi do Bellotta, by zapowiedzieć podrywającego łodzią króla.

