

# *Sztuka doby El Greca*

konferencja naukowa organizowana przez

**Zamek Królewski w Warszawie**

**Instytut Historii Sztuki i Kultury  
Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie**

**Muzeum Diecezjalne w Siedlcach**

w dniach 28-30 maja 2014 r.

Miejsca obrad:

środa, 28 maja 2014 r. – Zamek Królewski w Warszawie, pl. Zamkowy 4,  
Warszawa

czwartek i piątek, 29 i 30 maja 2014 r. – Pałac Ogińskich (siedziba  
Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego), ul. Konarskiego 2, Siedlce

## **Program wystąpień**

**Dzień I – środa, 28 maja 2014, Zamek Królewski w Warszawie**

Godz. 9.30 – powitanie, wystąpienia oficjalnych gości, rozpoczęcie obrad

prof. dr Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga, Malaga), *La arquitectura española entre dos fechas, 1541-1614*

prof. dr José Roda Peña (Universidad de Sevilla, Sewilla), *La escultura española en tiempos de El Greco*

godz. 11.00-11.30 – przerwa

prof. dr Álvaro Recio Mir (Universidad de Sevilla, Sewilla), *El brillo de la España del Siglo de Oro: las artes suntuarias en la época de El Greco*

prof. dr José Fernández López (Universidad de Sevilla, Sewilla), *El Greco de Toledo y la pintura española a comienzos del siglo XVII*

prof. dr Eftychia Fountoulaki (Panteion University of Social and Political Sciences, Ateny), *Domenicos Theotokopoulos the Cretan-Universal Painter*

godz. 13.00-14.00 – przerwa

prof. dr hab. Albert Boesten-Stengel (Katedra Historii Sztuki i Kultury UMK, Toruń), *Roman Reminiscences in Toledo – El Greco's Trinity*

dr Józef Grabski (IRSA, Kraków), *The Iconography of St. Francis in the Work of El Greco and his Workshop: Typology, Variants, Derivatives*

**Wszystkie wykłady wygłaszane w języku hiszpańskim i angielskim będą tłumaczone symultanicznie na język polski**

Prezentacja tomu *Sztuka po Trydencie*, wydanego przez Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII oraz Wydawnictwo AA

**Dzień II – czwartek, 29 maja 2014, Pałac Ogińskich (siedziba Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego), Siedlce**

Godz. 9.00 – rozpoczęcie obrad, zagajenie

mgr Hanna Sygietyńska, dr Izabella Galicka (Warszawa), *50 lat z El Grekiem. Dzieje odkrycia obrazu. Św. Franciszek z Kosowa Lackiego, a obraz z kolekcji Abelló w Madrycie*

ks. dr Robert Mirończuk (Muzeum Diecezjalne w Siedlcach), *Siedlecka Ekstaza św. Franciszka El Greca – obraz nieodkryty*

ks. dr hab. Andrzej Witko, prof. UPJPII (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków), *El Greco – artysta nieznany?*

prof. dr hab. Juliusz A. Chrościcki (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJP II, Kraków), *Czy Tintoretto inspirował twórczość El Greca?*

dr Artur Badach (Zamek Królewski w Warszawie), *Uwagi na temat związków malarstwa El Greca i renesansowej rzeźby północnowłoskiej*

godz. 10.50-11.10 – przerwa

prof. dr hab. Zbigniew Bania (Instytut Historii Sztuki UKSW, Warszawa; Katedra Historii

Sztuki UŁ, Łódź), *El Greco i architektura jego czasów*

prof. dr hab. Iwona Szmelter (Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP, Warszawa), *Twórczość i spuścizna El Greca na skrzyżowaniu dwóch kultur; implikacje w teorii ochrony dziedzictwa i konserwacji*

mgr Janusz Wałek (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Laokoon El Greca i wątek antyczny w malarstwie hiszpańskim I. połowy XVII wieku*

ks. dr hab. Michał Janocha, prof. UW (Wydział „Artes Liberales” UW, Warszawa), *Nauka o obrazach św. Jana od Krzyża a obrazy El Greca*

dr Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska (Instytut Sztuk Pięknych UWM, Olsztyn), *Cudowne ikony maryjne w kontekście obrazu El Greca Św. Łukasz malujący Matkę Bożą*

Dyskusja

godz. 13.15-15.00 – przerwa

prof. dr hab. Jerzy Miziołek (Instytut Archeologii UW, Warszawa), *Światłość i blask. Przemienienie Pańskie Tycjana w San Salvador w Wenecji i kilka dzieł El Greca*

ks. dr hab. Dariusz Tabor, prof. UPJPII (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków), *Tablica prawa i łaski – temat końca średniowiecza i początku ery nowożytnej: ekskluzywny identyfikator konfesyjny czy zaprzepaszczona szansa dialogiczna ?*

dr hab. Ryszard Szmydki, prof. UPJPII (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków), *Powrót Rubensa do Niderlandów z pobytu w Italii w 1608 roku*

dr hab. Agnieszka Bender, prof. UKSW (Instytut Historii Sztuki UKSW, Warszawa), *Czarna moda w Hiszpanii*

dr Beata Purc-Stępniać (Instytut Historii Sztuki UG; Muzeum Narodowe, Gdańsk), *Jak budowano obrazy ok. 1580-1620, czyli czas przedstawiony w malarstwie manieryzmu*

godz. 16.50-17.10 – przerwa

dr Katarzyna Brzezina-Scheurerer (Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków), *Recepcja twórczości El Greca w Polsce pierwszej połowy XX wieku*

dr Grażyna Ryba (Wydział Sztuki UR, Rzeszów), *Medytacja artysty i niebo El Greca. Refleksy nowożytnej sztuki hiszpańskiej w pracach wybranych polskich twórców współczesnych*

dr Adam Organisty (ASP, Kraków), *Inspiracje twórczością El Greca w malarstwie Mirosława Sikorskiego*

Dyskusja

**Dzień III – piątek, 30 maja 2014, Pałac Ogińskich (siedziba Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego), Siedlce**

Godz. 9.00 – rozpoczęcie obrad, zagajenie

dr hab. Andrzej J. Baranowski, prof. ISPAN (Instytut Sztuki PAN, Warszawa), *Dynastyczne tło sztuki i architektury między epokami ok. 1600*

dr Józef Skrabski (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków), *Rzym w czasach El Greca*

dr hab. Andrzej Betlej (Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków), *Giacomo Briano SJ. Szkic do oeuvre na podstawie rysunków z The Getty Research Institute*

dr hab. Piotr Gryglewski (Katedra Historii Sztuki UŁ, Łódź), *Przemiany i poszukiwania w architekturze sakralnej w poł. XVI w. i na początku XVII w.*

mgr Greta Dzikowska (doktorantka UPJPII, Kraków), *Mitologia w sztuce hiszpańskiej doby El Greca*

godz. 10.50-11.10 – przerwa

dr Beata Frey-Stecowa (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków), *Krakowskie echa twórczości hiszpańskiego malarza Juana de Mesy*

dr hab. Irena Rolska, prof. KUL (Instytut Historii Sztuki KUL, Lublin), *W kręgu Stanisława Szcherbica*

dr hab. Kazimierz Kuczman, prof. UPJPII (Instytut Historii Sztuki i Kultury UPJPII, Kraków), *Rola Dolabelli w dekoracji zamku królewskiego na Wawelu*

mgr Jerzy Żmudziński (Kraków), *Zdjęcie z krzyża Tomasza Dolabelli z kościoła Bożego Ciała w Krakowie (około 1635-1636) – ostatnia manifestacja weneckiego manieryzmu w malarstwie europejskim XVII wieku?*

dr Ewa Kubiak (Katedra Historii Sztuki UŁ, Łódź), *Książki a sztuka, o niektórych wydawnictwach w księgozbiorach jezuitów w Wicekrólestwie Peru w świetle zachowanych inwentarzy*

Dyskusja

godz. 13.15-15.00 – przerwa

mgr Joanna Daranowska-Lukaszewska (Instytut Historii, PAN, Kraków), *O nowym urządzeniu prezbiteriów kilku kościołów krakowskich w pierwszej połowie siedemnastego wieku*

mgr Karolina Sarkowicz (doktorantka UPJPII, Kraków), *Koronki w malarstwie hiszpańskim doby El Greca*

dr Ewa Korpysz (Wydział Humanistyczny, Szkoła Wyższa Przymierza Rodzin, Warszawa),  
*W kręgu oddziaływania sztuki Santi Gucciego – sakrarium w Sancygniowie*

godz. 16.05-16.25 – przerwa

mgr Robert Ślusarek (Muzeum Okręgowe, Nowy Sącz), *Franciscus alter Christus w nowożytnym malarstwie polskim*

mgr Krzysztof Przylicki (Instytut Historii Sztuki KUL, Lublin), *Manierystyczne pejzaże fantastyczne Martena van Valckenborcha*

dr Katarzyna Ponińska (Instytut Historii Sztuki UKSW, Warszawa), *Ofiarowanie Jezusa w świątyni w świetle nauki Kościoła katolickiego oraz na przykładzie recepcji kompozycji Federica Zuccaro w sztuce polskiej*

Dyskusja i podsumowanie

ok. godz. 18.00 – zakończenie konferencji